

ČERVNOVÁ MUZEJNÍ ABECEDA

Od počátku května jste mohli svými komentáři na facebookovém profilu Městského muzea a galerie Dačice vybrat určité písmeno a ovlivnit tím, jaké exponáty vám budou představeny v rámci nové rubriky Muzejní abeceda. Pro červnové číslo byla vybrána písmena G, P a T. Na mé osobě poté spočívá vybrat zajímavosti našeho deponitáře začínající na tyto písmena. Napište nám, jaká písmena máme použít v červenci.

G – Grafik - umělec jako tiskař (G 007)

V galerijním deponitáři se kromě mnohačetných sbírek grafik od místně známých autorů nachází také zajímavé jednotlivosti. Cenným exponátem je litografie Viktora Strettiho s názvem: Grafik – umělec nebo tiskař. Grafika o rozměrech 115 x 70 mm na ručním papíře patří k nejstarším exponátům sbírky grafik v MMaG. Muzeum ji získalo roku 1950.

Viktor Stretti (1878-1957) byl český malíř, grafik a ilustrátor, který se proslavil především technikou leptu. Po maturitě na české reálce v Praze navštěvoval Viktor Stretti Umělecko-průmyslovou školu a Akademii výtvarných umění u Františka Ženiška. Roku 1898 studoval u Petera Halma v Mnichově, kde se blíže seznámil s technikou leptu a získal za své grafiky medaili.

P – Pozvánka na slavnostní otevření muzea (inv. č. 10.605)

Městské muzeum a galerie Dačice shromažďuje ve svých sbírkách také nemalé množství pozvánek na kulturní akce, které dokumentují každodennost našeho města. Jedním z nejvzácnějších exponátů, který dokumentuje historii muzea samotného, je pozvánka na jeho slavnostní otevření před 60 lety. Po zrušení dačického okresu v roce 1960 převzalo původně spolkové muzeum do své správy opět město a novým ředitelem muzea se stal PhDr. František Křížek. S jeho nástupem začala zároveň intenzivní výstavní a muzeologická činnost. V muzeu se konaly výstavy výtvarného i muzejního zaměření.

Dne 27. srpna 1961 byly v bývalém františkánském klášteře, kam bylo muzeum přestěhováno již roku 1958, slavnostně otevřeny expozice ve 14 místnostech. Úvodního slova se chopil Adolf Liška. Pozvánku kráší dřevoryt Michaela Floriana, zachycující pohled na františkánský klášter.

T – Trdlíce (13.791)

Trdlíce, nazývaná též trlice či mědlíce, je ruční nástroj, který sloužil k přípravě surovin na předení, tedy na zpracování stonkového lnu či konopí. Rosený stonkový len se na trdlici láme a zbavuje dřevnaté části, tzv. pazdeří. Stonky zpracovávají na trdlici se braly po hrstech, tedy po takovém množství, jaké mohla pracující osoba držet v jedné ruce, druhou rukou byla obsluhována samotná trdlíce. Trdlíce měla zpravidla tři vodorovné hrany, lámání zajišťovalo napojené rameno se dvěma hranami. Přirážením ramene mezi stabilní hrany trdlíce, tzv. klapáním, se len postupně láme. Setkat se lze se zpravidla se dvěma typy – chřástáčkou k hrubému opracování (viz exponát) a jemnější dotěračkou, která sloužila k vylámaní zbylých menších kousků pazdeří.

Zapojte se do výběru představovaných exponátů i vy. Po zveřejnění tohoto článku na FB profilu MMaG Dačice můžete do komentářů psát další písmena, která byste rádi viděli v dalším pokračování rubriky Muzejní abeceda. Jaká písmena vyberete příště?

Již užitá písmena: A, B, C, D, E, F, G, I, K, L, M, O, P, T, V, Z.



Viktor Hella



MĚSTSKÝ NÁRODNÍ VÝBOR
MĚSTSKÉ MUZEUM V DACICÍCH
dovolují si Vás pozvat na

slavnostní otevření muzea

V NEDELI DNE 27. SRPNA 1961 V 8,30 HODIN
v budově muzea, Jemnická ulice 21 (bývalý klášter)

Úvodní slovo ADOLF LIŠKA, předseda školské a kulturní komise MěNV
Výklad Dr. FRANTIŠEK KRÍZEK, ředitel muzea

¶

Muzejní sbírky (historické a galerie) jsou otevřeny denně
od 9 do 11,30 a od 13 do 16 hodin mimo pondělí